

# 第7回 福嶋あかね門下発表会

2017年2月26日(日)

13:00 開場 / 13:30 開演

京都市呉竹文化センター  
(ホール)

本日はご来聴を頂き 本当にありがとうございます

お客様にも出演者にも おだやかで素敵な時間となりますよう  
下記の点におきまして ご協力をお願い申し上げます

- ・ 携帯電話など音の出るものは消音くださいませ
- ・ 演奏中の出入り、お席の移動はご遠慮くださいませ
- ・ あたたかい拍手を頂戴できましたなら幸いに存じます  
(2曲演奏の場合は2曲演奏後をお願いいたします)

それでは最後まで ごゆっくりお楽しみくださいませ

本日は3部構成。  
休憩を2回とらせて頂きます

## ● 第1部

### 1. 井筒紗貴子

メゾソプラノ - 第7回(2015)岐阜国際音楽祭  
声楽アマチュア部門 第2位(1位なし)  
第8回(2016)東京国際声楽コンクール  
声楽愛好者部門 第4位(1位なし)  
堺シティーオペラアカデミー研修生

- V. ベッリニ(1801-1835) ----- 喜ばせてあげて  
Ma rendi pur contento
- F. チェア (1866-1950) ----- 苦い悦び, 甘い責め苦を  
Acerba voluttà, dolce tortura  
オペラ《アドリアーナ・ルクヴール》第2幕  
公爵夫人のアリア  
----- 松田みゆき(ピアノ・客演)

### 2. 多久和愛香

ソプラノ ----- 滋賀県立石山高校(音)1年生. 初出演

- G. B. ベルゴレージ(1710-1736) ----- もし貴方が私を愛してくれて  
Se tu m'ami
- G. バイゼット (1740-1816) ----- もはや私の心には感じない  
Nel cor più non mi sento  
----- 玉川明日香(ピアノ)

### 3. 佐藤 真弓

メゾソプラノ ----- 合唱経験豊富. 福嶋あかねレッスン歴が最長

- G. ロッシニ(1792-1868) ----- 誓い(約束) La promessa  
----- 松田みゆき(ピアノ・客演)

### 4. 牧野 実希

ソプラノ ----- 京都女子大学(音教)2回生. 初出演

- S. ドナウディ (1879-1925) ----- どうか吹いておくれ  
Spirate pur, spirate
- G. ドニゼッティ(1797-1848) ----- さようなら  
Convien partir  
オペラ《連隊の娘》第1幕. マリアのアリア  
----- 森下いぶき(ピアノ)

5. 西崎 友理 メゾソプラノ ----- 京都女子大学(音教)3 年生. 和歌山出身

L. ルッツィ(1828-1876) ----- アヴェ・マリア Ave Maria

中山 晋平 (1887-1952) ----- ゴンドラの唄

----- 松田みゆき(ピアノ・客演)

6. 小島 陽子 メゾソプラノ ----- 合唱経験も旅行経験も豊富. 福嶋(夫)との共演は5 回目

武満 徹 (1930-1996) ----- 小さな空

中島みゆき(1952-) ----- 地上の星

----- 福嶋 勲(ピアノ) ※声楽家

7. 河村千賀子 ソプラノ ----- この発表会のために二重唱で特別出演を重ねる.  
今回がソロ初出演

賛美歌(作曲者不詳) ----- アメイジング・グレイス

Amazing Grace

英国の牧師 J. ニュートン(1725-1807)が46歳で作詞.  
自らの過去への悔恨と, 神の愛への感謝が歌われている

----- 松田みゆき(ピアノ・客演)

8. 高田もと代 ソプラノ ----- 草津カンタービレ団員(代表). 近年ソロとデュオで出演

油屋 佳枝 メゾソプラノ --- 草津カンタービレ団員. この発表会のために特別出演

A. L. ウェバー(1948-) ----- ピエ・イエズ Pie Jesu

ミュージカル《キャッツ》, 《オペラ座の怪人》を作曲した  
A. L. ウェバーが, 亡き父に捧げたレクイエム

鈴木 憲夫 (1953-) ----- 私と小鳥と鈴と

混声のための合唱ファンタジー《みすゞこのみち》より  
(本日演奏する二重唱版は, 福嶋あかね編曲)

----- 松田みゆき(ピアノ・客演)

## ● 第2部

### 9. 朴木 咲恵 メソソプラノ ----- 京都女子大学(音教)卒業、滋賀大学大学院在学中、富山出身

武満 徹 (1930-1996) ----- ○と△の歌

C. サン=サーンス(1835-1921) ----- 春がやってくる

Printemps qui commence

オペラ《サムソンとデリラ》第1幕、デリラのアリア

----- 松田みゆき(ピアノ・客演)

### 10. 鈴木 仁望 ソプラノ ----- 同志社女子大学(音)4回生、今春から滋賀大学大学院へ

G. ビゼー(1838-1875) ----- 牧歌 Pastrale

V. ベッリニ(1801-1835) ----- ああ、幾度か

Oh! quante volte, oh! quante

オペラ《カプレーティ家とモンテッキ家》第1幕  
ジュリエッタのアリア

----- 松田みゆき(ピアノ・客演)

### 11. 安藤 光平 バリトン ----- 洛星高校卒業、京都教育大学1回生、ヴァイオリン専攻

A. スカルラッティ(1660-1725) ----- 私は悩みに満ちて

Son tutta duolo

M. A. チェステイ(1623-1669) ----- いとしい人のまわりに

Intorno all'idol mio

----- 松田みゆき(ピアノ・客演)

### 12. 井上 麻里奈 メソソプラノ - 滋賀県立石山高校(音)卒業、楽器店勤務

山田耕筰(1886-1965) ----- この道

S. ドナウディ(1879-1925) ----- 雲雀のように Come l'allodoletta

武満 徹 (1930-1996) ----- 小さな空

----- 松田みゆき(ピアノ・客演)

# 13. オペラ《蝶々夫人》 ハイライト

G. プッチーニ(1858-1924)が46歳(1904)で作曲した最高傑作。  
日本の没落藩士令嬢の蝶々さんと、米国の海軍士官ピンカートンとの悲劇

第2幕。舞台は長崎の港を見下ろす丘に立つ家。  
結婚式から数カ月後、ピンカートンが任務のため母国アメリカへ帰国する。  
それ以降、彼から何の音沙汰も無いまま、3年もの月日が経っていた。  
ピンカートンから渡された生活費もわずか、使用人もスズキを残すのみ…。  
ある日、総領事シャープレスが、ピンカートンからの手紙を持って現れる。

- ・ 一緒に手紙を…(手紙の二重唱) …… 蝶々さん, シャープレス
- ・ あの桜の枝を…(花の二重唱) …… 蝶々さん, スズキ
- ・ かわいい坊や …………… 蝶々さん

## 蝶々さん… 片岡未希子 ソプラノ

第6回岐阜国際音楽祭(声楽一般部門)入選  
第18回“長江杯”国際音楽コンクール入選  
女性声楽アンサンブル[セシリア・シンガーズ]メンバー  
歌曲研究会[ソワレの会]会員  
堺シティーオペラアカデミー研修生

## スズキ …… 井筒紗貴子 メゾソプラノ

第7回岐阜国際音楽祭(声楽アマチュア部門)第2位(1位なし)  
第8回東京国際声楽コンクール(声楽愛好者部門)第4位(1位なし)  
堺シティーオペラアカデミー研修生

## シャープレス… 福嶋 勲 バリトン・客演

和歌山県立日高高校卒業(合唱部)、大阪音楽大学卒業  
和歌山県高等学校独唱・独奏コンクール第1位・教育長賞受賞  
和歌山音楽コンクール第1位(2位3位なし)  
全日本学生音楽コンクール第2位、神戸新人音楽賞優秀賞  
日本歌曲コンクール(新・波の会)第1位・四家文子賞受賞  
奏楽堂日本歌曲コンクール第1位・木下記念賞・中田喜直賞受賞  
藤井清水音楽コンクール第1位  
平成27年度和歌山県由良町文化功労賞受賞  
神戸市混声合唱団団員、関西二期会会員、  
常翔啓光学園高校講師、大阪夕陽丘学園高校講師、  
堺シティーオペラ会員およびアカデミー講師

## …………… ピアノ・客演 青谷 理子

相愛大学卒業、同大学研究生修了  
フランス音楽コンクール総領事賞受賞  
堺シティーオペラほか、関西の音楽団体において活躍  
大阪青山短期大学講師、京都フランス歌曲協会企画委員

…………… 子役…片岡洵太 / 着付け…佐藤慶子

● 第3部

14. 高田もと代 ソプラノ ----- 草津カンタービレ団員(代表).近年ソロとデュオで出演

大中 恩 (1924-) ----- かなしくなったときは

木下 牧子(1956-) ----- おんがく

----- 松田みゆき(ピアノ・客演)

15. 岩古 佳苗 メゾソプラノ ---- 京都女子大学(音教)卒業.小学校勤務

團 伊玖磨(1924-2001) ----- 舟唄(片戀)  
《五つの断章》より第2曲

C. サン=サーンス(1835-1921) ----- 愛の神よ! 私を助けに来ておくれ

Amour! viens aider ma faiblesse

オペラ《サムソンとデリラ》第2幕. デリラのアリア

----- 松田みゆき(ピアノ・客演)

16. 田口 佳奈 ソプラノ ----- 京都女子大学(音教)3回生.岐阜出身

F. P. トステイ (1846-1916) ----- アヴェ・マリア Ave Maria

W. A. モーツァルト(1846-1916) ----- 女も十五になったら

Una donna a quindici anni

オペラ《コジ・ファン・トゥッテ》第2幕.

デスピーーナのアリア

----- 松田みゆき(ピアノ・客演)

17. 柚木玲衣加 メゾソプラノ - 滋賀県立石山高校(音)卒業.京都市立芸術大学2回生

G. ヴェルディ (1813-1901) ----- 寂しい部屋で

In solitaria stanza

W. A. モーツァルト(1846-1916) ----- 自分で自分がわからない

Non so più cosa son, cosa faccio

オペラ《フィガロの結婚》第1幕.

ケルビーノのアリア

----- 松田みゆき(ピアノ・客演)

18. 寺尾 彩 ソプラノ ---- 大阪信愛女学院高校卒業(コーラス部)、同志社女子大学(音)4回生

團 伊玖磨 (1924-2001) ---- 藤の花  
《抒情歌》より第3曲

C. M. v. ウェーバー(1835-1921) ---- すらりとした若者がやってきたら  
Kommt ein schlanker Bursch gesungen  
オペラ《魔弾の射手》第2幕、  
エンヘンのアリア

----- 西田 百花(ピアノ)

19. 河村千賀子 ソプラノ ----- この発表会のために特別出演、第1部ではソロも

佐藤 真弓 メゾソプラノ --- 福嶋あかねレッスン歴が最長、第1部ではソロも

滝 廉太郎(1879-1903) ----- 花

----- 松田みゆき(ピアノ・客演)

20. 横江真央子 ソプラノ ----- 滋賀県立石山高校(音)卒業、京都市立芸術大学卒業  
滋賀県高校生声楽コンクール第1位(2010)

A. ヴィヴァルディ(1677-1741) ----- 私はジャスミンの花  
Io son quel gelsomino  
オペラ《ポントの女王アルスィルダ》第3幕、  
アルスィルダのアリア

小林秀雄 (1931-) ----- すてきな春に

----- 松田みゆき(ピアノ・客演)

21. 混声合唱団〈草津カンタービレ〉 ---- 有志による特別出演

佐藤 賢太郎 (1981-) ----- 前へ  
東日本大震災の被災者への皆様へ  
(日本中に歌声を『歌おうNIPPON』プロジェクト)

鈴木キサブロー(1953-) ----- 思い出がいっぱい

----- 松田みゆき(ピアノ・客演)  
福嶋あかね(指揮)

2008年創設時よりトレーナーを、2015年より指揮を福嶋あかねが務める。幅広い年代のメンバーにより構成。現在、団員は25名ほど。県・市の合唱祭への出演、地域の福祉施設等でのボランティア演奏を展開している。ほぼ毎週(日)18:30-20:30、滋賀県草津市内で練習。

## ● 松田みゆき (ピアノ.客演) \_\_\_\_\_

京都市立芸術大学卒業。PTNAピアノコンペティションD級西日本大会第2位,第4回万里の長城杯国際音楽コンクールピアノ部門第1位,第28回京都芸術祭において京都市長賞,ほか受賞。国内外のマスタークラスを多数受講し,全国各地で演奏活動を行う。特に,滋賀県内においては,妹でピアニストの小林千夏とデュオにて多数出演。これまでに,神戸市混声合唱団,びわ湖国際フルートコンクールなどにおいて専属ピアニスト・公式伴奏者を務める。井上宏子,島崎清,神谷郁代,(故)種田直之の諸氏に師事。ムジカA国際音楽協会会員。

## ● 福嶋あかね (メゾソプラノ.指導.合唱指揮) \_\_\_\_\_

滋賀県立石山高校音楽科卒業。京都市立芸術大学卒業。京都市立芸術大学大学院首席修了(大学院賞受賞)。声楽を(故)村地保彦,(故)手島孝教,蔵田裕行の諸氏に師事。発声法をK.H.トゥットナー氏に,ドイツ歌曲解釈をC.オッカー,川村英司の両氏に学ぶ。2000年,びわ湖ホール.十束尚宏指揮による《メサイア》にてデビュー後,様々な舞台や演奏会にソリストとして出演を重ねるほか,神戸市混声合唱団,ヴォーカルアンサンブルKyoto(2012年度バロックザール賞受賞)に所属。また,2004年立命館大学交響楽団創立50周年.びわこ・くさつキャンパス開設10周年記念《第九》合唱指導,2005~2008年京都市立音楽高校(現.京都市立堀川音楽高校)講師,2007年滋賀県立石山高校開放講座『合唱における基本と表現の工夫』講師,2016年甲南大学グループワーク『声のちから』講師などを務める。三田楽友協会,城東区第九合唱団,奈良フロイデ合唱団,滋賀県立膳所高校合唱班,コールライゼ(滋賀・大津),コールブラウベルク(滋賀・青山),そして本日出演の草津カンタービレ(滋賀・草津)の指揮.指導に携わっている。ロマン楽器(株)『大人の音楽倶楽部・歌の会』講師。滋賀県立石山高校音楽科講師。京都女子大学発達教育学部教育学科(音楽)講師。

## ◆ 団員および会員を募集しております! \_\_\_\_\_

コールライゼ(混声)…………… 毎週(土)18:00-21:00 大津にて練習  
草津カンタービレ(混声)…… 隔週(日)18:30-20:30 南草津.草津にて練習  
大人の音楽倶楽部・歌の会 … 隔週(水)11:30-12:30 ロマン楽器(株)南草津  
隔週(水)13:45-14:45 ロマン楽器(株)守山

## ◆ 皆様のご来場をお待ちしております! \_\_\_\_\_

2017年8月12日(土)14:00- びわ湖ホール[中] ¥1000(前売)  
オペラ《ハンゼルとグレーテル》(大津ジュニアオーケストラ定期公演)  
福嶋あかね(ハンゼル),横江真央子(グレーテル),福嶋 勲(父),片岡未希子(眠りの精)  
ほか